

Eje: Perspectivas y abordajes en salud mental

Tipo: Taller

Entre narrativas colectivas y los personajes que habitan en los Objetos

La promoción de Salud Mental, a través de prácticas colectivas participativas que utilizan disciplinas provenientes del arte, crean condiciones para desarrollar pensamientos creativos, críticos y dirigidos a la acción.

Resulta fundamental, generar espacios orientados a promover condiciones que propicien el lugar de sujeto activo en la transformación social.

Cupos: Para lograr y respetar la metodología Taller, dónde se promueve la participación y el aprendizaje activo, se sugiere un máximo de 16 personas.

Duración: 2 horas

OBJETIVOS:

1. Promover, a partir del uso de técnicas participativas, la integración ciudadana, identificando lo diverso, concebido en armonía con el ejercicio del arte y la cultura como derechos.
2. Intercambiar perspectivas teóricas sobre las prácticas artísticas como posibles abordajes en salud mental y la acción social colectiva.
3. Explorar las posibilidades que tiene el Objeto, para crear nuevas formas de fortalecimiento de las identidades colectivas.
4. Rescatar, interpretar, integrar, transformar y regalar la palabra, como forma ancestral de comunicación vinculante.

PROPUESTA METODOLOGICA:

Las técnicas expresivas, con un enfoque participativo para la intervención social, se enmarcan dentro de principios, criterios y procedimientos, que configuran un marco conceptual amplio, polisémico, y diversificado, en el que se integran diversas disciplinas y prácticas variadas.

Esta forma de trabajo, permite colectivizar el conocimiento individual, potenciando el conocimiento colectivo. Concibe a los/as participantes como agentes activos en la re construcción del pensamiento, fomenta la apropiación del tema a abordar, desarrollando un proceso colectivo de intercambios comprometidos.

Dicha concepción metodológica, parte de la cotidianidad y de la experiencia de las personas, creando espacios de reflexión y análisis sobre las creencias, actitudes y prácticas que forman parte de su realidad y la de su grupo, desarrollando capacidades para interpretarla y buscar formas de transformarla.

Dar a conocer las realizaciones culturales partiendo del reconocimiento de Objetos ligados a una narrativa re creada, promueve la comunicación a través de las palabras, imágenes y elementos. Quehacer que

pretende ser articulado con acciones colectivas, con el propósito de provocar cambios en las relaciones humanas, buscando incidir de manera directa en la distribución del poder, ya que es una metodología que tiene la capacidad de poner en marcha procesos que configuren nuevas situaciones de interacción social que permitan ir construyendo nuevos entramados de relaciones sociales.

En el Taller, la convocatoria será, a la construcción de narrativas, mediante el uso de técnicas participativas proponiendo producciones de creación colectiva.

Cada participante identificará en ese momento, partiendo de los Objetos - seleccionados previamente-, posible historias y costumbres a re-conocer, a los efectos de preservarlas para visibilizar identidades culturales vinculantes.

Se desarrollará, en tres momentos, interdependientes entre sí, pero claramente identificados: principio, desarrollo y finalización, teniendo especial cuidado en lograr el propósito propuesto, a lo largo de todo el tiempo previsto para su ejecución.

Se entiende que, debido a los objetivos del Taller, se contribuye a la sensibilización de los y las participantes en un recurso que permite a través de una estética, favorecer el desarrollo de aptitudes y actitudes individuales que facilitan el interés colectivo, construyendo verdaderas acciones novedosas, promotoras de Salud Mental.

Acciones que facilitan procesos de aprendizajes, prevaleciendo el criterio de dialogo, interacción dialéctica vinculada al proceso formativo integral del/a estudiante, participante de la Escuela de Verano.

PRESENTACIÓN Y ACUERDOS DE TRABAJO:

Mediante la propuesta de una técnica participativa, y potenciando las posibilidades que la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) presentan, este primer momento tendrá como objetivo generar un clima lúdico, de confianza y respeto para dar paso al avance del desarrollo del Taller.

DESARROLLO:

Se trabajará en subgrupos y en base del intercambio colectivo de preguntas orientadoras, se consignará que armen una narrativa colectiva, con las ideas fuerzas del intercambio, utilizando los Objetos (personajes-titeres) para presentarla.

A modo de foro-debate, se intercambiará acerca de lo recreado, emergiendo una nueva producción colectiva.

CIERRE Y EVALUACIÓN:

Al igual que en el inicio del espacio, se propiciará en forma conjunta, el intercambio de opiniones que aporten a la evaluación del Taller.

Se entiende, que al finalizar el Taller, los y las participantes, debido al intercambio de experiencias, promovidas por la propuesta participativa a desplegarse en dicho espacio, habrán fortalecido un posible abordaje metodológico para generar iniciativas de promoción de Salud Mental.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

Amarante, P., Freitas, F., Pande, M., Nabuco, E. (2013). El campo artístico-cultural en la reforma psiquiátrica brasileña: el paradigma identitario del reconocimiento. Universidad Nacional de Lanús. Revista Salud Colectiva. ISSN 1851-8265 (Versión electrónica)

Bang, C (2018). Promoción de salud mental y prácticas participativas de arte, creatividad y juego: Un estudio de caso. Revista Salud Mental y Comunidad 5(5). Universidad Nacional de Lanús. (pp. 36-54)

Recto, G. (2019), Títeres, psicología y salud: entretejiendo senderos... La hoja del titiritero. Boletín Electrónico de la Comisión UNIMA 3 Américas.Tercera época. Num.01. (pp. 19-20)

Wajnerman, C. (2018). Arte popular y transformación social comunitaria. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas. (pp. 18-32)

Zito Lema, V. (1993). Conversaciones con Enrique Pichón Riviere. Sobre el arte y la locura. Cap. VIII. Ediciones Cinco. Argentina. (pp. 125-167)